



МБУ «Школа № 5»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
историко – филологического
цикла
Протокол № 1 от
«30» 08 2017г.
Руководитель МО
Лопухина Попцова Л.Г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«30» 08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шкатова Т.Ф.
Приказ № 73 от
«31» 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»

10 - 11 классы

Составители:

Мулюкина Т.Ф.- высшая квалификационная категория
Попцова Л.Г.- высшая квалификационная категория
Хакимова Л.С. - первая квалификационная категория

Тольятти, 2017г.

10 класс
Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету Литература составлена в соответствии с программой
“Литература. Программы общеобразовательных учреждений.

5 - 11 классы (Базовый уровень) 10 - 11 классы (Профильный уровень)”

.Авторы программы по литературе

для 5 - 11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.

Авторы программы по литературе 10 - классов (профильный уровень): В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин/ Под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение

Учебник: Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват.учреждений.

Базовый и профил.уровни.

В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение

□ Требования к уровню подготовки

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе стар-ших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный ком-ментарий прочитанного.Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

□ Контрольно-измерительные материалы

1. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5 - 11 классы./ Н.Н. Оглоблина. - М.: “Олимп”, “Астрель”, Издательство АСТ

2. Литература. 10 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ЕГЭ/ Авторы-сост. Т.Г. Кучина, А.В. Леденев, В.Л. Шуников. - Ярославль: Академия развития

3. Кручина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 - 11 кл.: Метод.пособие. - М.: Дрофа.

4. Алиева Л.Ю. Литература. Тесты. Контрольные вопросы. 10 класс - М.: Издательство “Школа”
- Методическая литература;
 - 1. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс. – М.: ВАКО
 - 2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. II полугодие. - М.: Вако
 - 3. Генералова Н.С. Поурочное планирование по литературе: 10 класс: к учебнику “Русская литература XIX века. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение / Н.С. Генералова - М.: Издательство “Экзамен”.
 - Дополнительная литература.
 - 1. Багге М.Б., Белова М.Г., Шерстобитова И.А. Литература: ЕГЭ: Учебно-справочные материалы (Серия “Итоговый контроль: ЕГЭ”). - М.; Спб.: Просвещение
 - 2. Детская энциклопедия. В 12томах. Том 11. Язык и литература. - 3 изд. - М.: Издательство “Педагогика”
 - 3. Мещерякова В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М.: Флинта: Наука
 - 4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах/ Т.А. Калганова - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2002.
 - Тематическое планирование:
Количество часов в неделю 4 часа
Количество часов в год 136 часов
 - Прогнозируемый результат обучения по темам
 - 1. Литература в XVIII-XIX вв. – 90%
 - 2. Литература XIX века – 90%.

Тематическое планирование по литературе 10 класс.
В неделю 4 часа, в год 136 часов.

№ п/п	№ урока	Кол. час	Тема урока	Форма урока
			.Русская литература в XVIII-XIX вв 26ч	
1.	1-2	2	Русская литература в XVIII-XIX вв. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.	
2.	3-4	2	Широта тематики и яркость мировосприятия в лирике Г.Р. Державина. Классицизм и романтизм в их взаимодействии.	Лекция с элементами беседы.
3.	5-6	2	Идеал и действительность в сознании писателя–романтика В.А. Жуковского. Грусть о неосуществимости человеческих желаний.	Беседа.
4.	7-8	2	Основные мотива лирики А.С. Пушкина. Совершенство пушкинского стиха.	Лекция с элементами беседы.
5.	9-10	2	Активное слияние личной и гражданской тем. Вера в торжество светлых начал жизни и философские раздумья о смысле жизни.	Беседа.
6.	11-12	2	Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни». Своеобразие жанра: роман в стихах.	Беседа. Практикум.
7.	13-14	2	Автор в системе художественных образов романа. Непреходящее значение философских и нравственных проблем, поставленных в романе.	Беседа.
8.	15-18	2	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире, пафос вольности и протест против гнета, любовь к родине – ее народу и ее природе, тема любви, размышления о роли поэта и поэзии.	Семинар.
9.	19	1	Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова и их необыкновенная популярность.	Лекция с элементами беседы. Практикум.
10	20-21	2	Нравственные проблемы романа «Герой нашего времени»: вопрос о смысле жизни, о социальной активности человека, об ответственности за свою судьбу и судьбу близких людей. Реалистическое и романтическое начала в романе.	Беседа.
11	22	1	Роль композиции романа в раскрытии авторской позиции и образа главного героя.	Беседа.
12	23-24	2	Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Тема «маленького человека» в	Беседа.

11 класс Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету Литература составлена в соответствии с программой “Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5 - 11 классы (Базовый уровень) 10 - 11 классы (Профильный уровень)”. Авторы программы по литературе для 5 - 11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Авторы программы по литературе 10 - классов (профильный уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин/ Под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Учебник: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва - М.: Просвещение, 2011.

● Требования к уровню подготовки

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном ве-чере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

- Контрольно-измерительные материалы
- 1. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5 - 11 классы./ Н.Н. Оглоблина. - М.: “Олимп”, “Астрель”, Издательство АСТ, 2004.
- 2. Литература. 11класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ЕГЭ/ Авторы-сост. Т.Г. Кучина, А.В. Леденев. - Ярославль: Академия развития, 2011.
- 3. Кручина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 - 11 кл.: Метод. пособие. - М.: Дрофа, 1997.
- Методическая литература;
- 1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX в. 11 класс.: I полугодие – М.: ВАКО, 2010.
- 2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX в. 11 класс.: II полугодие – М.: ВАКО, 2010.
- Дополнительная литература.
- 1. Багге М.Б., Белова М.Г., Шерстобитова И.А. Литература: ЕГЭ: Учебно-справочные материалы (Серия “Итоговый контроль: ЕГЭ”). - М.; Спб.: Просвещение, 2012.
- 2. Детская энциклопедия. В 12 томах. Том 11. Язык и литература. - 3 изд. - М.: Издательство “Педагогика”, 1976.
- 3. Мещерякова В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. - М.: Флинта: Наука, 1999.
- 4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах/ Т.А. Калганова - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2002.
- Тематическое планирование:
Количество часов в неделю 3 часа
Количество часов в год 102 часа
- Прогнозируемый результат обучения по темам
- 1. Литература начала XX в. – 100%
- 2. Проза XX века – 100%.
- 3. Поэзия Серебряного века – 100%
- 4. Новокрестьянская поэзия – 100%
- 5. Литературный процесс 20-х годов – 100%
- 6. Литература 30-х годов – 100%
- 7. Литература периода Великой Отечественной войны – 100%
- 8. Полвека русской поэзии – 100%
- 9. Русская проза в 50 – 90 годы – 100%

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.
3 часа в неделю. Всего 102 часа.

№ п/п	№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Форма урока
1	1-2	2	Введение. Судьба России в XX в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX в. Многообразие стилей, направлений, школ.	Лекция, конспект
2	3-5	3	Развитие гуманистических традиций на рубеже эпох. Острота постановки общечеловеческих проблем. Многообразие литературных направлений.	Лекция. Беседа
3	6-7	2	«Серебряный век» русской литературы. Общая характеристика, направления, школы. Новейшая проза XX века. Характеристика Русского зарубежья	Лекция. Беседа.
4	8-9	2	Творчество И.А.Бунина. Судьба, лирика, публицистика. Особенности бунинской прозы.	Лекция, конспект
5	10-11	2	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».	Работа с текстом.
6	12-13	2	Любовь в рассказах цикла «Темные аллеи».	Работа с текстом.
7	14-15	2	Творчество И.А.Куприна. Отражение опыта жизни Куприна в повести «Поединок».	Лекция, конспект
8	16	1	Кризис армии в повести «Поединок» как кризис русской жизни.	Работа с текстом.
9	17-19	3	Трагичность судеб героев повести «Олеся». Талант любви в рассказах А.И Куприна «Гранатовый браслет», «Суламифь».	Работа с текстом.
10	20	1	Максим Горький. Жизнь и творчество	Лекция, конспект
11	21-22	2	Романтический пафос ранних произведений М.Горького. Художественное своеобразие ранних рассказов. Композиция, расстановка героев в рассказе «Старуха Изергиль». Идея подвига во имя счастья людей. Особенности горьковского стиля.	Лекция Работа с текстом. Писмен. ответы на вопросы

12	23-24	2	Горький-драматург. Жанр и конфликт пьесы «На дне». Социально-философская основа пьесы «На дне».	Работа с текстом Писмен. ответы на вопросы,
13	25	1	Роль Луки. «Во что веришь – то и правда». «Три правды» в пьесе и свойства их выражения, трагическое столкновение.	Работа с текстом.
15	26-27	2	Серебряный век русской поэзии.	Лекция, конспект
16	28-30	3	Семинары по творчеству поэтов Серебряного века: В.Д.Брюсова, К.Д.Бальмонта, А.Белого, И.Северянина, В.Ходасевича, Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Цветаевой.	Урок - проект
17	31	1	Любовная лирика А.Блока. Цикл стихов о Прекрасной Даме.	Работа с текстом, анализ стих.
18	32	1	Тема Родины в поэзии А.Блока. Художественные особенности поэзии.	Работа с текстом, анализ стих.
19	33-34	2	Поэма «Двенадцать» - первая революционная поэма. Проблематика, образы-символы, художественное своеобразие.	Работа с текстом, анализ поэмы
20	35-36	2	Жизнь, творчество, трагическая судьба С.Есенина. Сложность мироощущения поэта.	Лекция, конспект
21	37	1	Народно-песенная основа лирики С.Есенина. Тема природы.	Семинар
22	38-39	2	Тема Родины в творчестве С.Есенина. Анализ поэмы «Анна Снегина»	Анализ поэмы
23	40-41	2	Жизнь, творчество, судьба В.В. Маяковского. Гражданский пафос лирики. Сатира Маяковского. Тема Родины в творчестве поэта.	Лекция, конспект
24	42-43	2	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!» «Письмо Татьяны Яковлевой».	Работа с текстом
25	44-46	3	Антиутопия Е.Замятина «Мы». Проблема отношений личности и государства.	Работа с текстом,РР
26	47-50	4	Жизненный и творческий путь А. Фадеева. Нравственные проблемы в романе «Разгром». Образы Морозки и Мечика. Роль интеллигенции в революции и гражданской войне.	Лекция Работа с текстом
27	51-52	2	Обзор литературного процесса 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Лекция
28	53-56	4	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Образ народа и образ Петра 1 в романе «Петр 1». Проблема выдающейся личности и ее роль в истории. Художественное своеобразие романа.	Лекция Работа с текстом

29	57-63	7	Жизнь, судьба и творчество М.А. Булгакова. Стилистика, тематика, идейное содержание ранних произведений Булгакова. Композиция, сюжет, постановка героев романа «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе. Библейские мотивы. Образ Иешуа Га-Ноцри. Авторская позиция и способы ее выражения.	Урок - проект
30	64-65	2	Художественное своеобразие романов А. Платонова «Чевенгур», «Котлован».	Работа с текстом, РР
31	66-70	5	Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Худ. своеобразие «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Эволюция Григория Мелехова. Женские образы в романе. Трагедия народа. Мастерство Шолохова в романе	Работа с текстом
32	71-72	2	Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. Патриотические мотивы в лирике военных лет. Стихи, ставшие песнями. Реалии и романтика в изображении войны.	Урок-проект
33	73-76	4	Прошлое, настоящее и будущее Родины в творчестве А.Т. Твардовского. Стихи о войне. Поэма «Василий Теркин». Образ Теркина, язык поэмы.	Работа с текстом
34	77-80	4	Философская насыщенность лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции в романе. Стихи Юрия Живаго.	Работа с текстом, РР
35	81-82	2	Новые темы, идеи, образы в литературе 60-х годов. Развитие публицистики.	Лекция
36	83-85	3	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А. Солженицына. Анализ рассказа «Матренин двор».	Семинар
37	86-87	2	Мемуары и художественная проза о годах репрессий (В. Шаламов, А. Жигулин)	Лекция
38	88-91	4	Тема ВОВ в современной русской прозе. Творчество В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Бондарева.	Работа с текстом
39	92-95	4	Постановка нравственных проблем в творчестве В. Распутина. Повесть «Живи и помни». В Астафьев «Царь-рыба», «Прощание с Матерой». Взаимоотношения человека и природы.	Беседа, анализ произвед.
40	96-97	2	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-поэтический диапазон лирики поэта.	лекция
41	98-99	2	Авторская песня. Песенное творчество А Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю.Кима	Урок-проект
42	100-101	2	Основные направления и тенденции развития современной зарубежной литературы.	Семинар
43	102	1	Проблемы и уроки литературы 20 века	Семинар